

إبحث

الغد

الأثنين 19 ايلول 2005م
16 شعبان 1426 هـ

0

قصاصات

الآن : عاجل : منظاهرون يضرمون النار في دبابتين بريطا



كاريكاتير

الصفحة الرئيسية

الغد الأردني

العرب والعالم

سوق ومال

التحدي

حياتنا

كون

سياسات

دين وحضارة

أفكار ومواقف

قضايا

تقارير

صورة قلمية

علوم و تكنولوجيا

ملحق السيارات

ملحق التكنولوجيا

ملحق شرفات

كاريكاتير

وفيات

اشترك الآن
الغدAdobe PDF
النسخة
المنطوية

أرشيف

الأفلام الأردنية تختتم أمسيات مهرجان الأفلام القصيرة بطنجة

17/9/2005



تعريد الرشيق

المغرب - طنجة - في ليلة
رأى كثير من النقاد والسينمائيين ومتابعي المهرجان المتوسطي الثالث للفيلم القصير بطنجة "المغرب" بأنها خاتمة "مسك"، قدمت مساء اول من امس الافلام الاردنية القصيرة، ضمن العروض السينمائية الخاصة بالافلام القصيرة.

وافتححت الامسية الختامية بفيلم "السلاح صاحي" للمخرج اصيل منصور الذي عرض فيلمه في البداية وقال ان ميزانيته لم تتجاوز الـ 155 يورو، وأنه ينقل نظرتة الخاصة وموقفه الشخصي من الحروب بشكل عام.

قاد المشهد الاول بالفيلم الحضور الى بيت جندي يتأهب للخروج للمعركة، مروراً بكافة تفاصيل هذه التحضيرات، وسط مشاعر من الخوف والحزن من المعركة في ظل مؤثرات صوتية اخذت المشاهد الى اجواء حقيقية حربية من قنابل ورشاشات، الى ان سقط الجندي فتيلار، وفي وسط كل هذا الانفعال نسمع كمتفجرين صوت المخرج يقول (cut)، لنكتشف ان كل ما رأيناه ما هو الا مشهد تمثيلي، في اشارة من المخرج الى ان الحرب كلها عبارة عن خديعة وكذبة كبرى.

المخرج يحيى العبدالله اوضح قبل عرض "الجدة اللطيفة" انه فيلمه الاول وانه يعتز به ويحتل مكانة خاصة في قلبه، حتى بعد ان اصبح رصيده 4 افلام للآن، وانه قام بدور المصور والمخرج ونتاج الفيلم بلا ميزانية.

بدأ الفيلم بمشهد طفل صغير يتعرض للمهانة والاحباط والترهيب من جميع المحيطين به، كما تختص "جذته" البعيدة عن اللطف بعد السماء عن الارض، بسرد حكايا مرعبة له عن شخصيات كالغولة و"ابو رجل مسلوخة" ما رسب عقدا نفسية لديه تجلت عندما تزوج بحيث اصبحت شخصيته المهزوزة علامة فارقة في حياته، بخوفه من زوجته "الممثلة مجد حجاوي" ومعاملتها له كالطفل الصغير، مفضلا شخصية المستكين والضعيف.

اما فيلم "جرعة زائدة" لعمار قطينة والحاصل على عدة جوائز محلية في الاردن، فتناول ويجراً قضية اتباع "اميركا" كدولة عظمى تريد السيطرة على عقول وافكار العالم الثالث خصوصا العالم العربي، في الوقت الذي يرفض فيه اصحاب الضمائر الحية والاحساس المرهف هذا الانصياع ليجدوا أنفسهم وكأنهم يسبحون في التيار المعاكس، وهو ما حصل مع الممثلة "مجد حجاوي" الصحافية التي يطلب منها رئيسها تغيير اتجاه قلمها المعادي لهذه الدولة، الا انها ترفض فيطلب منها بطريقة غير مباشرة الذهاب لأشخاص قد يغيروا هذه النظرة والفكرة، وتحاول هذه الصحافية المحبطة من العالم المحيط رافضة تغيير قلمها لتعمل في النهاية في مؤسسة خيرية بعد ان استقالت من عملها كصحافية.

نالت الافلام الاردنية الثلاثة اعجاب الجمهور من مختلف الجنسيات، بحيث نالت الافلام التي مثلت الاردن تصفيقا حادا تفوق على عدد من الافلام الاخرى المعروضة في ذات الفترة، خصوصا فيلم "جرعة زائدة".

وجرى بعد انتهاء العروض نقاش بين المخرجين والحضور، علق فيه البعض على موسيقى الافلام ما بين معجب بها وبين من انتقدها، وفي مداخلة للمخرج عمار قطينة اوضح ان موسيقى فيلمه امتازت بالرتابة لانه ارادها هكذا، لتتماشى مع فكرة الفيلم ومشاعر البطلة المحبطة، واثنى الجمهور بدوره كما ابدى اعجابيه واندھاشه لهكذا افلام وبميزانيات قليلة، مقارنة بأفلام اخرى في المهرجان مدعومة من جهات عدة وجاءت رغم ذلك بستوية اقل من الافلام الاردنية.

ووصفت افلام المخرجين الثلاثة بالعبقرية من قبل بعض النقاد الذين وصفوها ايضا
"بالتحف" الفنية التي تشهد على تطور صناعة السينما في الاردن, كما اعتبروها رسولا
للتعريف بهذه السينما في العالم.

يذكر ان احدى السيدات من اعضاء اللجنة التحكيمية لم تتمالك نفسها من البكاء عند
مشاهدة فيلم "جرعة زائدة" ما يعد نقطة هامة لصالح الفيلم ومدى تأثيره بالمشاهدين
العرب والاجانب كذلك.

يذكر ان مؤسس تعاونية عمان حازم بيطار والمخرجين اصيل منصور ويحيى العبدالله
وعمار قطينة اضافة الى الممثلة مجد حجاوي يتواجدون حاليا في طنجة بالمغرب وقد
مثلت هذه المشاركة لهم بناء على دعوة من المهرجان, تجربة فريدة ومميزة من حيث
اللقاءات الفنية وعدد المخرجين المتواجدين الى جانب تنوع اصولهم وثقافتهم, ما يثري
خبرات المخرجين ويمد من افقهم الفني والسينمائي تجاه الافضل.




طباعة



أرسل لصديق

Developed by Batelco Jordan

□ للإعلان □ إتصل بنا □ الدخول

جميع حقوق المؤلف والنشر محفوظة لجريدة  © 2005 (شروط استخدام الموقع)